

Народный костюм – неотделимая и драгоценная частица нашей истории

«Кто из нас не любит тех времен, когда русские были русскими, когда они в собственное платье наряжались, ходили своей походкой, жили по своему обычаю, говорили своим языком и по своему сердцу, то есть говорили, что думали?» Проникновенные строки Н.М. Карамзина из повести «Наталья, боярская дочь» так понятны русскому человеку, бережно относящемуся к истории своей Родины, великой Родины – России.

Сельские жители до сих пор остаются основными носителями фольклора, трепетно и бережно относятся к фольклорным жанрам и способствуют появлению новых вариантов народных песен, сказок, пословиц.

Но особый интерес вызывает массовый вид народного творчества – национальный костюм. Изучение местного народного костюма способствует выявлению индивидуальностей исполнения, отражающего личность человека, создавшего его.

Русскую, украинскую традиционную одежду можно сейчас повстречать лишь на фольклорных праздниках, в сундуках бабушек да в экспозициях краеведческих музеев. Поэтому информация об истории местного народного костюма, характеризующая образ и стиль жизни переселенцев из южных районов России, Украины на Приморские просторы вдоль реки Сандуга, их нравы и мировоззрение, социальный уклад очень важна как составляющая часть истории малой родины.

Наша деревня свое название получила от названия Нежинского уезда Черниговской губернии, откуда приехали крестьяне. Нежинский уезд – один из самых южных уездов Черниговской губернии, граничит с Полтавской губернией. Среди жителей села достаточно ярко были выражены такие традиционные промыслы, как ткачество, вышивание, вязание из шерсти. Продукция промыслов удовлетворяла собственные нужды жителей. Сохранили переселенцы и народные костюмы, наиболее массовый вид народного творчества. Гардероб наших предков был удивительно органичен. Каждая деталь костюма являлась своеобразным свидетельством жизненного уклада того или иного уезда и волости. Одежда шилась не просто праздничная или повседневная, она еще соответствовала календарному циклу, образу жизни, благосостоянию и семейному положению человека.

До наших дней не дошли оригиналы костюмов переселенцев, но логично представить, что переселенцы из Черниговской губернии привезли с собой не только инструменты для работы, но и одежду, характерную для этой области. Потомки первых переселенцев живут до сих пор в Нежино, немного, но есть. И именно благодаря редким фотографиям, воспоминаниям и очень редкими отдельными элементами костюмов, дошедших до нас, мы можем представить как и что носили люди в конце 19-начале 20 веков. Когда начинали свое исследование, многие старожилы еще были живы и остались их воспоминания, записанные и их родными, и ребя-

тами, которые проводили работу по сбору информации о костюмах переселенцев.

Итак, представим «круглый стол», за которым собрались местные жители и начали неспешный разговор о том кто, как и в чем приехал в Нежино.

Первой слово – Базалий (Качура) Ольге Васильевне, внучке Фёдора Артёмовича Качура, который одним из первых детей родился в 1886 году в Нежино. Семья Артёма Качура считается одной из первых, которая в 1885 году приехала обживать Надеждинскую землю из Черниговской губернии. «Конечно, ни бабушку, ни дедушку я не могу помнить, т.к. родилась в 1960 году. Но по воспоминаниям мамы, Агафьи Абрамовны, тоже из переселенцев, могу сказать, что переселенцы, приехавшие в наше село из Суражского уезда Черниговской губернии, т.е. чуть не из Белоруссии (их и называли здесь литвинами) носили одежду, характерную для своей местности. Мужской костюм обычно состоял из рубахи, вышитой по вороту и низу, брюк, жилета, ноговиц. Ноговицами (портками) в Беларуси назывались штаны. Рубаха носилась навывпуск, подпоясывалась цветным поясом».

Новоселова Марина Петровна: «Начну рассказ с того, что у нас дома сохранилась фотография, где изображены мама Евдокия Ильинична и отец Петр Никитович. Мама в национальном костюме Черкасской области Украины. Мама носила рубашку из домотканого полотна. Рукава и полочки вышиты льняными нитками серого или белого цветов. Корсетка длинная, «в складку», с высокой талией, украшенная тесьмой и плисом. Полы безрукавки обшиты плисом, по линии талии нашиты красные пуговицы. Длинная юбка из полшерстяной фабричной ткани. Ожерелье красное, с дукатами. Черные кожаные ботинки на высоких каблукках».

Потомки Колесниковых, приехавших в Нежино в 1914 году, и по сей день живут в селе Нежино. Одна из них – правнучка первых переселенцев Колесникова Людмила Трофимовна. Людмила Трофимовна могла бы рассказать о костюмах переселенцев из Черниговской губернии д. Голубовка, основываясь не только на исторической литературе, но и на воспоминаниях Самойловой Любови Петровны, своей тётки: «Женщины поверх рубахи носили понёву – это три сшитых суконных больших куса, сверху собранных шнуром, который стягивался на талии или под животом. Понёва была распахная (открытая впереди или сбоку) и закрытая. Цвета самые разные, часто с орнаментом».

Кирюхина Мария Афанасьевна: «Мои родители, Николаенко Афанасий Яковлевич и Анастасия Емельяновна, из Черниговской области из села Налисни. Отец родился в 1898, мать в 1912 году. В конце XIX – начале XX вв. мужской костюм Черниговской



губернии состоял из туниковидной рубашки из домотканого полотна. Хорошо помню, что рубаха отца украшена вышивкой и широкая манишка, и стоячий воротник, и манжеты, и подол. Неширокие брюки из грубого неотбеленного полотна».

В 1903 г. в Нежино прибывают новые переселенцы из России, всего около 40 семей. Это были переселенцы из Рязани, Воронежа, Пензы. Потомки этих переселенцев рассказать могли бы нам об орнаментах на костюмах. В каждой местности были свои особенности в костюмах. Народный костюм обязательно украшали узорами, особенно те части, которые соприкасались с внешним миром – ворот, низ рукавов, подол. В этих узорах – символических оберегах – преобладали солярные знаки. Узоры на плечах одежды символизировали поля. Кроме верхней плечевой части, вышивкой украшали рукава рубахи на локтях и в местах, где они касались основных мышц. Ведь нива требует труда рук, поэтому их нужно было беречь, защищать, им нужно было давать силу.

При украшении подола использовали мотивы земли: небольшие растения, ходящих по земле птиц, цветы.

Русский костюм имеет богатую историю. Его основными чертами на протяжении веков оставались рациональность, насыщенность цвета, контрастность. Во все времена народный костюм развивался по законам народного искусства, где основой процесса создания является традиция – передача из поколения в поколение идейно-эстетических достижений мастеров. Одежда – наиболее устойчивый компонент традиционно-бытовой культуры – является опосредованным носителем специфики различных групп населения. В нашем поселке она тесно связана с историей заселения.

Поэтому народная одежда, в которой сохранились архаические черты и отражены веяния времени, представляет собой бесценный материал по изучению истории родного края.

Ольга ВАЧЕВА
с. Нежино